

LE CENTRE  
FRANKENSTEIN

*L'Architecture de l'Homme ou l'Aventure Intérieure*

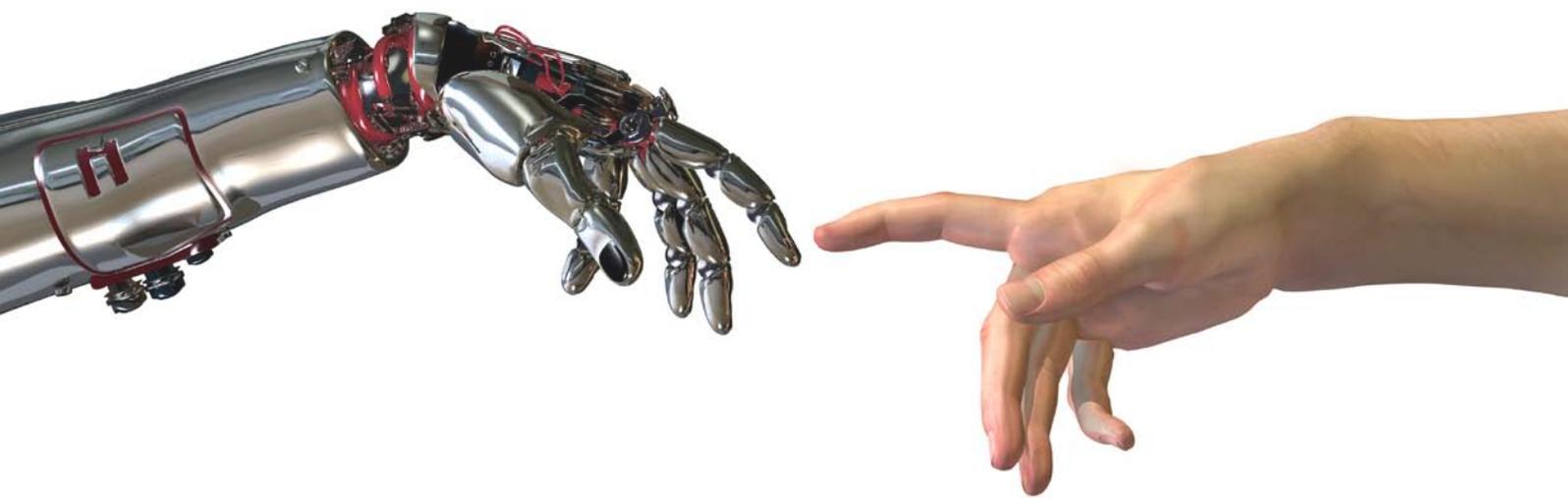
# PROJET INTERNATIONAL DE PARC À THÈME

DIVERTISSEMENT SCIENCE TECHNOLOGIE RECHERCHE ÉDUCATION ART PRODUCTION DÉVELOPPEMENT

- DOSSIER VERSION COURTE -

## POURQUOI FRANKENSTEIN ?

**1815**, par la science, le roman ***Frankenstein ou le Prométhée Moderne*** de Mary SHELLEY [1797-1851], repousse toutes les limites. Ce livre évolutionnaire porte un potentiel fabuleux qui influence le présent et déjà l'avenir. C'est sur cet héritage que se posent la genèse et les fondations du Centre Frankenstein.



## DONNER LA VIE À UN GÉANT!

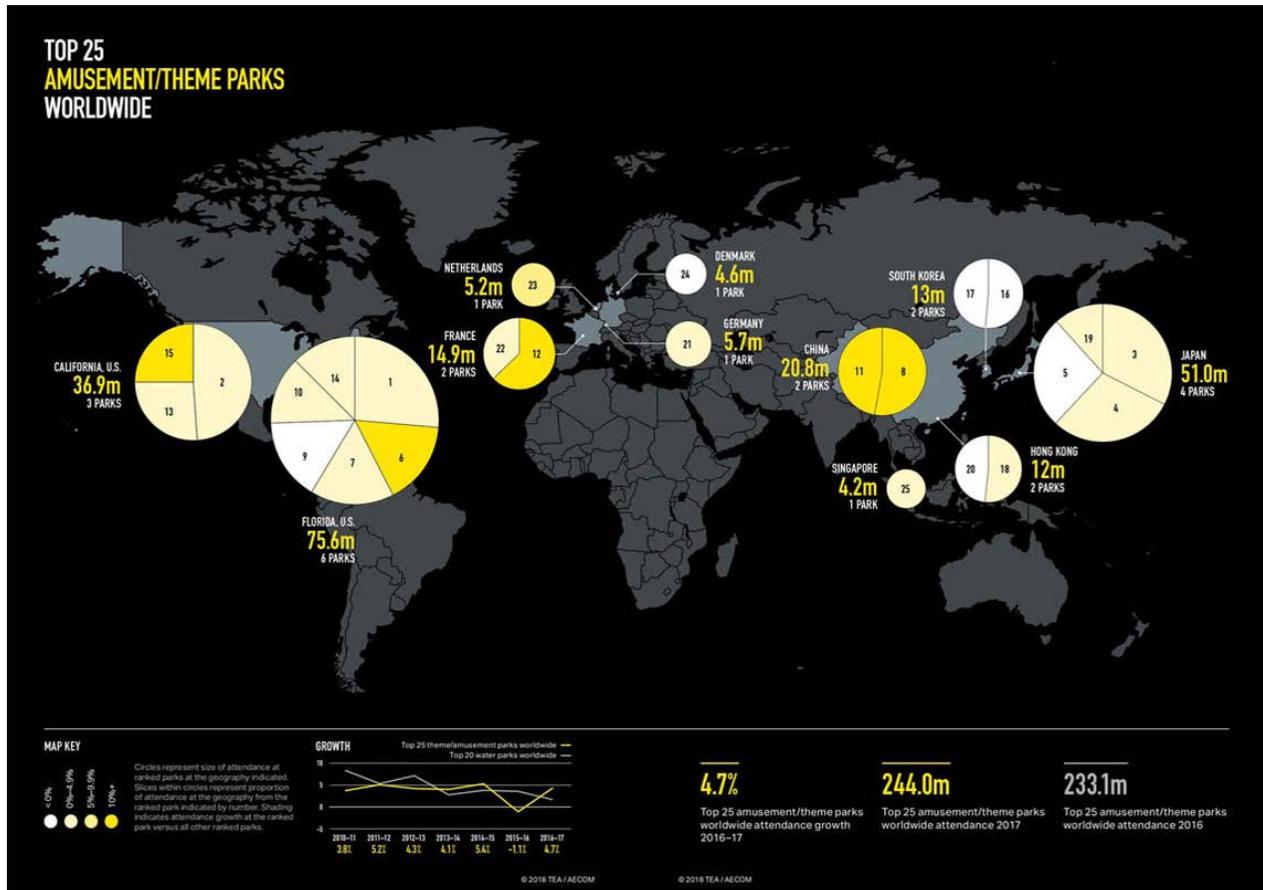
Aujourd'hui, il existe des parcs à thème s'inspirant de l'univers de Walt Disney, de super-héros, de figures célèbres, de marques de voiture, des franchises Harry Potter ou encore, dernièrement et entre autres, de la saga Star Wars.

**Nous vous présentons ici le Centre Frankenstein, le premier parc de divertissement au monde qui fait de nous des héros puisqu'il étudie, analyse et parle de l'humain.**

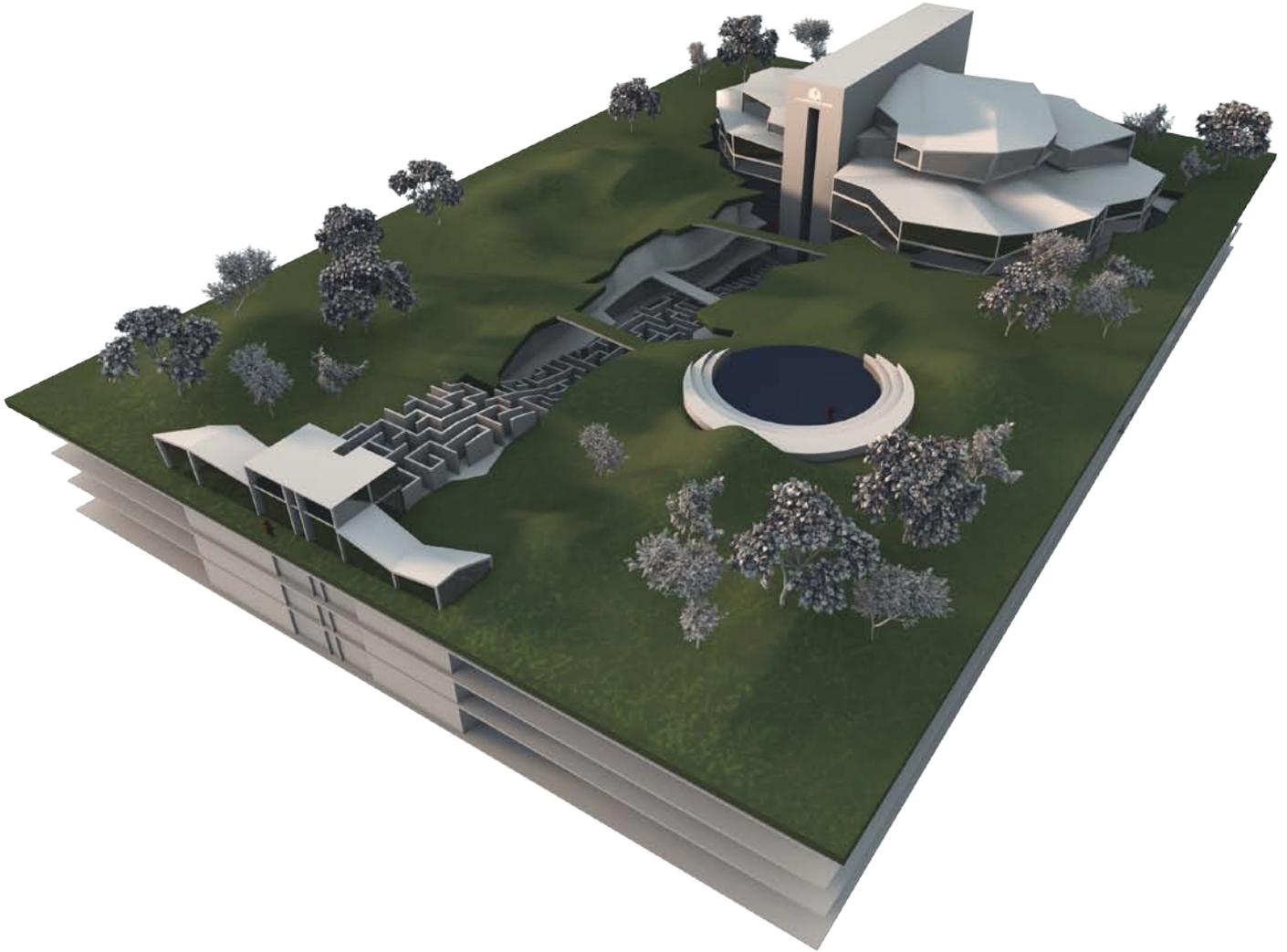
Imaginez le Centre Frankenstein : un complexe regroupant un extraordinaire parc thématique, un centre culturel et scientifique dédié aux arts et aux innovations technologiques, une école privée d'enseignement aux arts numériques connectée aux start-ups et aux domaines de l'entreprise et de l'éducation, un studio de Motion Capture, une salle de spectacle polyvalente et futuriste, un terrain d'initiation aux mythologies pour les enfants qui transporte les jeunes aux sources de la mythologie, trois musées entièrement virtuels et modulables formant un pôle international de recherche et d'étude de l'Homme unique en son genre et enfin, une zone d'expérimentation présentant de très nombreuses attractions absolument inédites à ce jour.

**Imaginez un espace entièrement vivant, évolutif et multiforme invitant les visiteurs du monde à découvrir et à se lancer dans une époustouflante aventure: l'aventure de l'Homme!**

**L'INDUSTRIE DES PARCS D'ATTRACTIONS ET DES MUSÉES: UN MOTEUR ÉCONOMIQUE TOUJOURS PLUS PUISSANT. EN 2020, CE MARCHÉ AURA ATTEINT 44,3 MILLIARDS DE DOLLARS**



Sources : SuperData research, Aecom, Tea, © 2017 - 2018



## LE CENTRE FRANKENSTEIN

### LA CONNAISSANCE AU CŒUR DU DIVERTISSEMENT

Le Centre est un espace de divertissement, un parcours d'aventure et d'immersion, un vaste campus réalisé sur un espace d'un hectare et demi, sur cinq niveaux à la fois aérien et souterrains, **dont l'utilisation est indépendante du jour, de l'heure, du climat ou des saisons.**

Destiné à un public international, le Centre Frankenstein est un projet très ambitieux, novateur, pluridisciplinaire, innovant et interconnecté. C'est un complexe de sciences, d'éducation et d'amusement, moteur d'une considérable interaction avec le grand public.

Enfin, ce Centre international est **une franchise** conçue pour les grandes métropoles de ce monde, **une ambassade de la science** qui se positionne comme **le plus grand terrain d'expérimentation en matière d'utilisation de l'intelligence artificielle, de la réalité virtuelle et des nouvelles technologies immersives associées**

## UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE

INTÉGRER LE PUBLIC DE FAÇON QU'IL DEVIENNE UNE PART ACTIVE ET PENSANTE DU GRAND SPECTACLE QUI LUI EST PRÉSENTÉ

De nos jours, dans les parcs à thèmes, dans les musées, dans les expositions ou dans n'importe quel autre type de représentation ou de spectacle, le public se retrouve toujours dans la position d'observateur, de témoin passif de l'action qui se déroule devant ses yeux.

Mais si l'audience est immergée dans un univers de telle manière qu'elle vive et expérimente avec son propre corps un concept, elle l'intégrera beaucoup plus facilement qu'en restant un simple spectateur inactif.

**Aujourd'hui, avec les avancées technologiques, l'intelligence artificielle, la réalité virtuelle, la réalité augmentée, l'holographie, l'ingénierie mécanique, des décors réalisés en taille réelle et l'utilisation de comédiens, cette aventure est possible comme jamais elle ne l'a été auparavant.**

**SOYEZ LE HÉROS DE LA GRANDE AVENTURE !**



# LE SYSTÈME OPERATIONNEL DU CENTRE FRANKENSTEIN

## QUAND DEUX FORCES SE RENCONTRENT

L'interaction entre **L'INSTITUT MARY SHELLEY** et **LA ZONE DE RÉALITÉS-CROISÉES**, les deux grands cadres formant le Centre Frankenstein, constitue son élément moteur.

### L'INSTITUT MARY SHELLEY - LE CERCLE VERTUEUX

L'Institut Mary Shelley, la zone de commandement du Centre Frankenstein, est composé de huit éléments majeurs interconnectés qui forment un ensemble homogène et vivant.\*

L'Institut Mary Shelley délivre sa pleine puissance quand les huit cadres spécifiques qui le composent travaillent de concert.

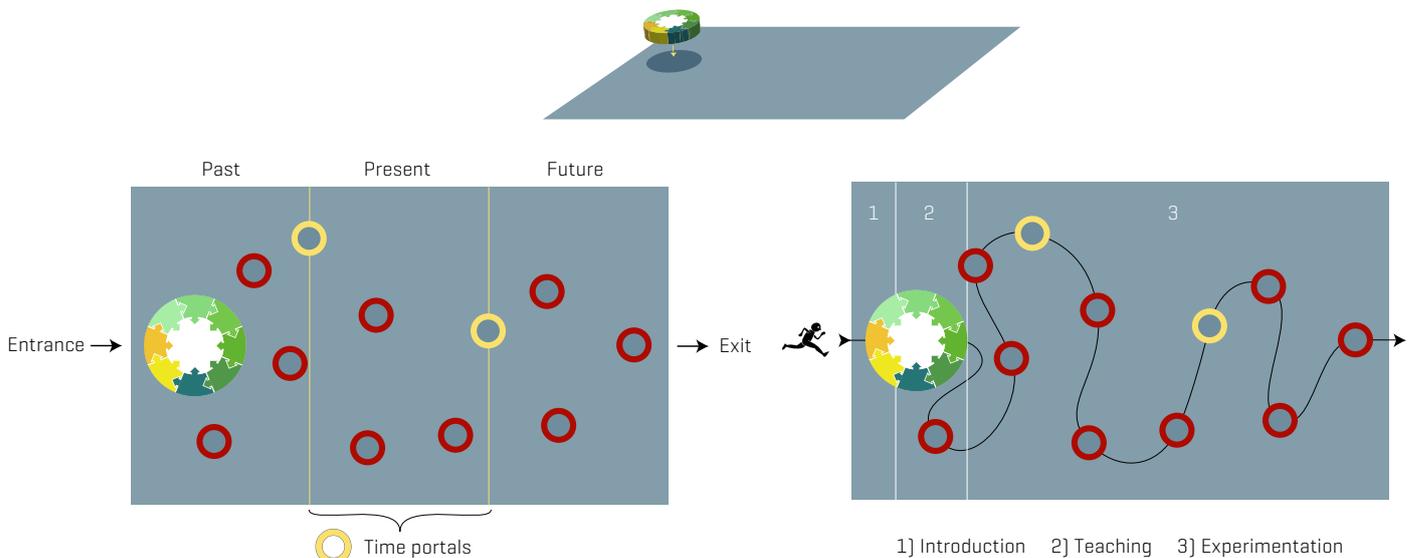
C'est ce que nous nommons le cercle vertueux: **Science**, **Art** et **Philosophie** collaborent étroitement et produisent de **l'enseignement**, de la **création**, de la **recherche**, de **l'innovation** et enfin de la **production**.

*\* Pour découvrir la description et la fonction de chacun de ces huit éléments, vous pouvez vous rendre sur le site internet du Centre Frankenstein ou consulter son dossier de présentation.*



### LA ZONE DE RÉALITÉS CROISÉES - QUAND L'EXPÉRIMENTATION MET À L'ÉPREUVE LA CONNAISSANCE À FIN DE COMPRÉHENSION ET D'INTÉGRATION

La Zone de Réalités-Croisées est le siège des attractions du Centre Frankenstein. C'est un vaste terrain de jeu et d'expérimentation pour le grand public qui le traverse et le confronte. Tout ce qui est intellectuellement réfléchi, pensé et développé au sein du Centre et tout ce qui est présenté à l'audience, se voit proposé et testé au sein de la Zone de Réalités-Croisées.



## UNE NOUVELLE APPROCHE: LES CENTRES JUMEAUX

QUAND LE CENTRE FRANKENSTEIN COLLABORE AVEC SON REFLET

**Le Centre Frankenstein à un frère jumeau, un double numérique entièrement modélisé à son image qui est actif sur le Cloud virtuel.**

Le Centre physique et celui numérique interagissent au service du grand public. Ils cohabitent et proposent à l'audience une manière tout à fait nouvelle de découvrir, visiter, jouer, apprendre, expérimenter.

**Ce sont donc deux visites complémentaires que propose le Centre: la première, physique, en temps réel, la seconde dans le monde virtuel, à la découverte des différents niveaux cachés du Centre Frankenstein.**



**Au final, le concept des Centres jumeaux a été pensé comme une réalisation muséale du futur, un défi technologique, un complexe entièrement connecté. Cela a fortement influencé la conception de l'ensemble des attractions et de tous les espaces de ces cadres conçus comme des lieux de magie et d'illusion où l'émerveillement et le mystère se mettent au service de la visite, de la découverte et de l'amusement.**

## LE CENTRE FRANKENSTEIN, UN PARC À THÈME?

**Le Centre Frankenstein, composé de deux espaces complémentaires : l'Institut Mary Shelley et la Zone de Réalités-Croisées, se développe sur une surface de 1,5 hectares et sur 5 niveaux aériens et souterrains.**

**Toutefois, le Centre peut être agrandi selon les besoins, le désir et les attentes de la nation qui l'accueille.**

Dans ce cas, si les dimensions de l'institut Mary Shelley varient peu, la Zone de Réalités-Croisées peut s'agrandir à loisir, transformant l'ensemble du complexe en un véritable parc à thème s'étirant sur trois niveaux dans un cadre féérique de 30 hectares



Pensé pour des zones péri-urbaines, ce parc développe le même mode de fonctionnement que le Centre Frankenstein qui est à son origine ; seules ses dimensions diffèrent, permettant à ce nouvel espace de présenter au grand public, un nombre beaucoup plus élevé d'attractions [68 attractions] et des parcours d'expérimentation beaucoup plus élaborés et de dimensions plus importantes, accentuant par la-même le principe d'immersion appliqué au grand public.

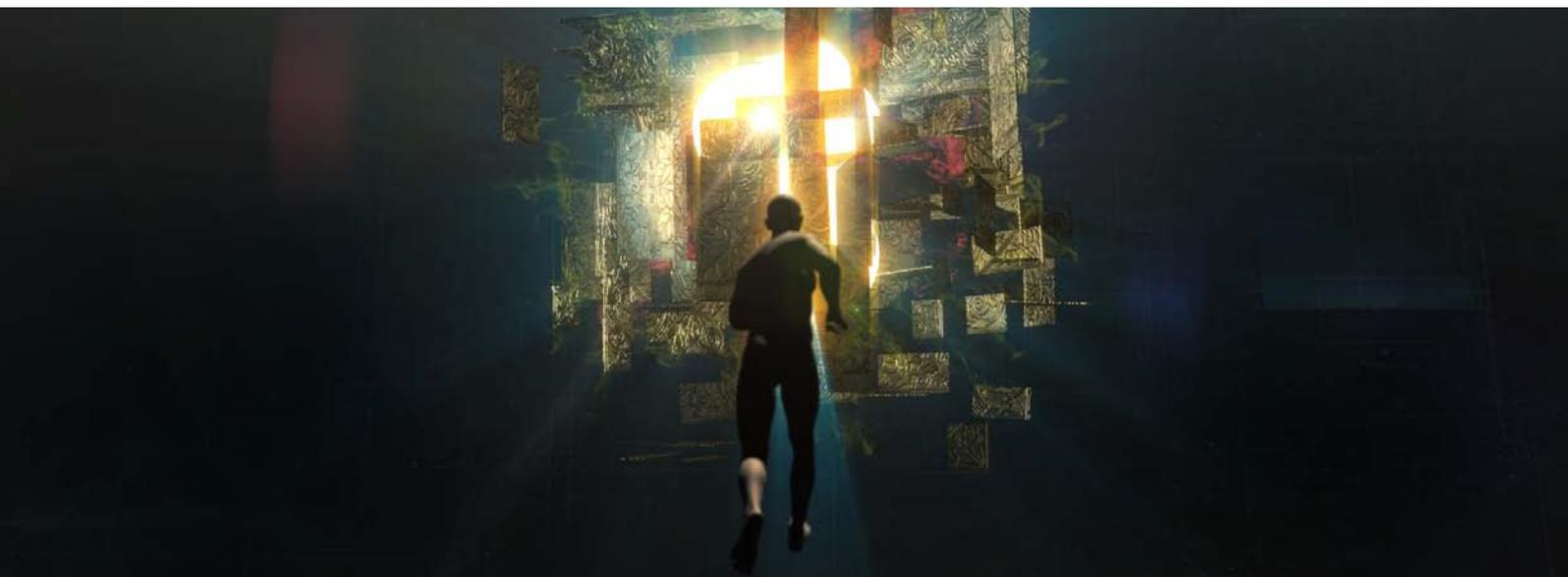
## LES ATTRACTIONS DU CENTRE FRANKENSTEIN

### LA COMPRÉHENSION PAR L'ACTION

Tout dans les attractions proposées par le Centre Frankenstein est fait et pensé pour que le visiteur - après avoir été immergé dans un univers et un scénario donné et au cours d'un voyage temporel traversant trois époques: passé, présent et futur - puisse, par sa réflexion et par ses actes, prendre peu à peu le contrôle du "grand jeu" qui lui est proposé.

**Du Centre Frankenstein à son extension en parc à thème, ce projet propose au grand public international de 20 à 68 attractions saisissantes, totalement novatrices et pour la plupart inédites à ce jour\*.**

\* Le descriptif des attractions ainsi que leur fonction spécifique peut-être découvert sur le site Internet du Centre Frankenstein ainsi que dans son dossier de présentation.



## LE CENTRE FRANKENSTEIN ET LES ENFANTS

**Le Centre Frankenstein accorde une attention toute particulière au monde de l'enfance : l'éducation, la transmission de la culture et des traditions, la préparation à l'âge adulte par la connaissance et le divertissement, sont pour les créateurs du Centre Frankenstein des éléments de toute première importance.**

Pour découvrir l'univers intégralement dédié aux enfants développé par le Centre Frankenstein, veuillez consulter le dossier de présentation du Centre, ou vous rendre sur le site internet du projet

## CONVENTIONS ET ÉVÈNEMENTS

COMIC-CON, FINALE E-SPORT, CONCOURS, FESTIVALS ET AUTRES

**Le Centre Frankenstein accueille tout au long de l'année des événements culturels de premier plan.**

En important et parrainant ces événements, le Centre Frankenstein obtient une reconnaissance internationale et établit des contacts privilégiés avec les grands acteurs des industries concernées. Il s'assure par la même d'un pic annuel de visites élevé et obtient, pour lui-même et la nation qui l'accueille, d'importantes retombées tant culturelles que financières.

## LE CENTRE FRANKENSTEIN ET SON PAYS HÔTE

### UNE TRÈS, TRÈS ÉTROITE COLLABORATION

**Ce projet doit être fruit d'une étroite collaboration entre nos équipes, nos partenaires et le gouvernement, les artistes, experts, architectes et créateurs, les écoles et les universités du pays hôte.**

C'est seulement dans cette configuration que le Centre peut produire son plein effet. C'est là un des socles fondateurs sur lequel s'est développée l'idée du Centre Frankenstein.

Ce projet est le premier du monde de son genre, il constitue un modèle économique totalement novateur, il se veut être une vitrine technologique et une véritable ambassade de l'identité nationale du pays qui l'accueille ; gageons que sa spécificité en fait l'un des sites culturels et touristiques les plus médiatisés à l'échelle internationale.

## POUR MATÉRIALISER CE PROJET

**Pour donner vie au Centre Frankenstein, il nous faut bien sûr réaliser une modélisation complète de cette entreprise.**

Pour ce faire, nous avons établi un développement en trois phases, qui est décrit dans le dossier de présentation du Centre et dans les documents qui le complètent.

RÉALISER CE TRAVAIL COMPLEXE NÉCESSITE UN FINANCEMENT ET C'EST PRÉCISÉMENT L'OBJET DE CES PRÉSENTATIONS.

**Merci de vous intéresser au Centre Frankenstein. Pour connaître les bénéfices les plus globaux, essentiels et stratégiques produits par le Centre, pour découvrir l'intégralité de ce projet, ses phases de développement, l'équipe qui est à son origine et toutes les informations concernant cet espace de nouvelle génération, nous vous invitons à prendre connaissance le dossier de présentation du Centre Frankenstein, son budget, les documents annexes ainsi que le site Web du projet.**

**“J'ai vu tant de choses que vous, humains, ne pourriez croire.”**

Le répliquant Roy Batty [Rutger Hauer] dans Blade Runner, de Ridley Scott [1982] ; dialogue de Hampton Fancher et David Peoples.

## FOCUS

### LES COMPARATIFS DU CENTRE FRANKENSTEIN ET DE SON EXTENSION EN PARC À THÈME

#### LE CENTRE FRANKENSTEIN

##### 1.5 hectare

1 niveau aérien et 4 niveaux souterrains

##### 75'000 m<sup>2</sup> de surface

3 mondes: Passé, Présent, Futur

LE CENTRE FRANKENSTEIN

##### L'Institut Mary Shelley

Le Bureau Administratif et de Gestion

L'École de Concept- Art/Philosophie

Le Laboratoire Atomos

Le Studio Eidôlon

Le Studio de Motion Capture

Le Cinéma-théâtre

L'Espace Muséal

##### La Zone de Réalités-Croisées de 3 hectares / 2 niveaux souterrains

Le Labyrinthe

La Forêt des Mythes

La Rue du Passé

L'Odyssée

##### 20 attractions inédites

La Maison des Trois Mondes

Genesis

Sport + E-Sport

L'Agora

La Nurserie

Le Cercle

Comic-Con, ESWC, conférences et grands évènements

1 Festival de l'image

Galleries, salles d'expositions, spectacles

Bibliothèque, médiathèque, logements

Boutiques, centre d'achat, restaurants, cafétérias

Aires de jeux, spectacles

Parking - locaux techniques

#### LE PARC À THÈME DU CENTRE FRANKENSTEIN

##### 30 hectares

1 niveau aérien et 2 niveaux souterrains

##### 300'000 m<sup>2</sup> de surface

3 mondes: Passé, Présent, Futur

LE CENTRE FRANKENSTEIN

##### L'Institut Mary Shelley

Le Bureau Administratif et de Gestion

L'École de Concept- Art/Philosophie

Le Laboratoire Atomos

Le Studio Eidôlon

Le Studio de Motion Capture

Le Cinéma-théâtre

L'Espace Muséal

##### La Zone de Réalités-Croisées de 3 hectares / 2 niveaux souterrains

Le Tartare

La Forêt des Mythes

Le Labyrinthe

La Cité du Passé

Le Château Alchimique

Le Village Divisé L'Odyssée

La Rue du Futur

##### 68 attractions inédites

La Maison des Trois Mondes

Genesis

La plus grande arène multi-joueurs du monde

Les Univers Alternatifs

La Nurserie

Le Cercle

Ground-coasters, monorails

Un parcours aquatique d'aventure

Chemins pédestres, fluviaux et aériens

Hôtels, piscines, spa, restaurants gastronomiques

Comic Con, ESWC, conférences and big events

1 Image Festival

Galleries, salles d'expositions, aires de jeux spectacles

Bibliothèque, médiathèque, logements

Boutiques, centre d'achat, restaurants, cafétérias

Aires de jeux, spectacles

Parking - locaux techniques

*Dans sa grande étude de l'Homme, Le Centre Frankenstein, défend et promeut la Connaissance,  
l'Art et la Science pour comprendre notre monde naturel, technique, social et humain.*

[www.frankensteincenter.com](http://www.frankensteincenter.com)



---

Three Golden Doors Sàrl  
Rue du valais 4  
1202 Genève / Suisse  
[www.threegoldendoors.swiss](http://www.threegoldendoors.swiss)

**Genève**  
Erik Anzi  
+41 79 271 95 89  
[erik@threegoldendoors.swiss](mailto:erik@threegoldendoors.swiss)

**Lausanne**  
Olivier Barbeau  
+41 79 332 09 16  
[olivier@threegoldendoors.swiss](mailto:olivier@threegoldendoors.swiss)

**Istanbul**  
Stéphane Kalla  
+90 542 398 44 12  
[stephane@threegoldendoors.swiss](mailto:stephane@threegoldendoors.swiss)



**BR** <https://brodbeck-roulet.com>



**ARTANIM** <http://artanim.ch>



**MOKA** <https://mokastudio.com>



**ATOMOS** <https://atomos-interdisciplinarity.com>